

DEMO REVIEWS

SIX STRING SLAUGHTER

THE NEXT SLAUGHTER EP

Danishmetal.dk – Leading Danish webzine

Den danske dødsmetaltrio Six String Slaughter er på gaden med endnu en EP, der efter sigende baner vejen for en kommende fuldlængde, som skulle være færdig i sommeren 2011. "The Next Slaughter" er navnet på EP'en, og den byder lytteren på en særdeles skandinavisk dødsmetaloplevelse. Melodiøse passager, blast-beats og tung riffing synes at være omdrejningspunktet - hvad bandet selv kalder "old-school brutalitet med kontemporær finesse". Spørgsmålet bliver så, om udspillet lever op til løftet?

Og ja, der er noget om snakken. Produktionen falder i undertegnede smag - den er ikke for finpudset, som det synes at være tendensen i mange metaludgivelser fra de seneste 5 år. Der er klarhed i lydbilledet, og samtidig får instrumenterne lov at larme - som instrumenterne nu engang gør. Det skaber et godt råderum, hvor både de aggressive passager får plads til at være aggressive, og de mere progressive passager får plads til at skabe stemning og variation. Æren for produktionen tilskrives Søren Jensen, der bl.a. har arbejdet med bands som Chainfist, Ironfire og Vira.

Der er god variation at finde rent musikalsk - også selvom linjen er lagt. Det er klart hvor bandet vil hen, og langt størstedelen af numrene vidner om et højt og ambitiøst niveau. Dog kan enkelte af skæringerne godt gå hen og blive en smule kedelige - som om det hele går lidt i stå. Om det er en hage, der kan tilskrives bandet eller den melodiske dødsmetal generelt, skal jeg ikke kunne sige. Jeg kan blot pointere, at passager med klimprede powerakkorder har en tendens til at gøre det en anelse drøvende. Til gengæld skal det siges, at hvis man er tilpas vild med bands som eksempelvis Amon Amarth har man givetvis ikke et problem med førnævnte fænomen.

Der bliver helt sikkert prøvet til henover de seks numre, og det er befriende at se et band, der lader de indledende udspil være scene for afprøvninger. Nogle ting fungerer, og andre gør ikke - personligt er jeg, som nævnt, ikke meget for de radio-agtige omkvæd med klimprende guitar, som der eksempelvis forefindes på den fjerde skæring; "Rot in Paradise". Det er udelukkende fordi, at jeg er tilhænger af aggressivitet i en aggressiv genre, og jeg mener "sing-along-omkvæd" hører stadion-rocken og ugens uundgåelige til - og engang imellem thrashen. Jeg er dog nødt til at give bandet cadeau for netop at være afprøvende.

Der er altså tale om et habilt og ambitiøst udspil fra Six String Slaughters side. Personligt glæder jeg mig til fuldlængden i 2011 og håber, at hovedvægten kommer til at ligge på det brutale og aggressive aspekt af musikken.

Lasse Meldgaard, Danishmetal.dk webzine

Danish Death Metal trio Six String Slaughter has just released another EP that is meant to be followed up by a coming full-length due next summer. The EP is entitled "The Next Slaughter" and offers the listener an especially Scandinavian Death Metal experience.

Melodic passages, blast beats and heavy riffing seems to be the key elements – something that the band themselves refer to as “old-school brutality with contemporary finesse”. The obvious question of course, is whether the music lives up to its promise?

And yes, there is indeed something to it. The production is very tasteful and not too polished which seems to be the tendency on many releases the last 5 years. The sound has clarity and still allows the instruments be loud and noisy – which in essence is their nature. It all makes for a good soundscape where the aggressive parts have room to be aggressive and the slower parts are given the space needed to develop mood and variation. The man behind the production is Søren Jensen who has also worked with bands such as Chainfist, Ironfire and Vira.

Musically there's nice variation to be found – despite the obvious direction in style. The band is conscious about what they do and the majority of the songs show a high and ambitious level. However I do feel that a few of the songs can tend to get a bit dull as if everything kind of grinds to a halt. I'm not sure if that's a catch that can be blamed on the band or the genre of melodic Death Metal in general. I can just point out that slow passages with power chords has a tendency to make things a bit drawl. On the other hand, if you're into a band like Amon Amarth you probably don't have any issues about this.

There is definitely some experimentation going on throughout the six songs and it is liberating to see a band that lets their initial releases be the stage for trying out different things. Something works and something doesn't – As mentioned earlier I'm personally not that fond of the radio friendly choruses as found on the fourth track “Rot in Paradise”. This is only because I'm a fan of aggressiveness in an aggressive genre and feel that “sing-along-choruses” are best suited for the stadium rock and occasionally in thrash. However I have to give the band credit for the same fact as being experimental.

All in all we are dealing with a very solid and ambitious release from Six String Slaughter. On my behalf, I'm very much looking forward to the full-length in 2011 and hope that the main focus will be given to the brutal and aggressive aspects of the music.

Lasse Meldgaard, Danishmetal.dk webzine